



LÉZARDS DORÉS,
CULTIVATEUR DE SPECTACLES



LE GRAND BONHOMME KAMISHIBAI

Conte musical
et burlesque

- LE SPECTACLE -

Né de la rencontre d'un clown (Grégory Escolin), d'un joyeux percussionniste (Michel Visse) et d'une illustratrice (Galadielle Levieux), ce projet se concentre autour du conte illustré, le Kamishibai. Il s'agit de proposer un véritable spectacle vivant adressé à tous les publics, petits et grands.

Deux facteurs un peu foutraques sur leur vélo brinquebalant fabulent dans une douce folie fantasque.

A la manière des anciens crieurs publics, nos deux bonshommes un peu maladroits, haranguent la foule et présentent des histoires illustrées dans un castelet mobile. Le public participe activement en donnant vie au spectacle mais aussi aux récits.

Les contes sont assaisonnés par la vie de nos deux facteurs, ainsi que par leur complicité et leur maladresse touchante qui bien souvent les rattrape et déclenche les rires.

Tout public : à partir de 3 ans

Durée : 50 min

*durée plus courte possible en fonction
de l'âge des enfants*



- NOTE D'INTENTION -



Kamishibai signifie littéralement « théâtre de papier ».

Le Kamishibai est une tradition de conte de rue née au Japon vers 1920.

Un castelet en bois, appelé butai, sert de support aux planches d'illustrations que le narrateur fait défiler au fur et à mesure de la lecture de l'histoire. L'artiste de rue va de village en village, le butai installé sur le porte bagage de son vélo. Il vend des friandises pour gagner sa vie tout en racontant des histoires.



Grégory ESCOLIN : Artiste clown - conteur - metteur en scène
Michel VISSE : Percussionniste

- LES OBJECTIFS -

- > Présenter des histoires originales de manière drôle et décalée, soutenue par la musique
- > Transmettre des histoires de vie simples et touchantes dans une atmosphère poétique et chaleureuse pour ouvrir une porte sur l'imaginaire. Donner au public à voir, à entendre, à sentir, à ressentir, à réfléchir, à voyager...
- > Aller en sens inverse de notre société virtuelle remplie d'écrans et enfin relever les yeux pour renouer des liens plus humains.
- > Rendre un hommage discret à Jacques Tati. Sans parodier, sans imiter, il s'agit par des clins d'oeil discrets de lui rendre hommage en travaillant des postures, des situations burlesques et un univers sonore singulier. Créer un véritable lien interactif entre le spectacle et son public pour profiter de ses réactions
- > Développer l'esthétique et enrichir l'usage du Kamishibai en cherchant dans les techniques d'illustration et de mise en page moderne



**Nos Artistes sont en mesure de répondre à des projets plus vastes qu'uniquement le spectacle (expositions, ateliers autour de l'illustration, du conte, du clown ou de la percussion...)
N'hésitez pas à nous contacter !**

- LES ARTISTES -



Grégory Escolin : Artiste clown - conteur - metteur en scène

Clown depuis plus de quinze ans, Grégory a débuté par les arts du cirque, qui lui donne une maîtrise de l'objet et du corps. Il s'est d'abord formé dans la rue. La part de technique de cirque importante au départ laisse peu à peu la place à la folie du jeu et de l'improvisation. En multipliant les spectacles burlesques et sans parole dans de nombreux pays, il est à la recherche du rire universel.

Parallèlement il se perfectionne auprès de Nola Rae, Nikolos, Hélène Gustin, Christophe Guétat ou la Royal clown Cie. Théâtre de rue, hôpitaux, Opéra de Lyon, théâtre, spectacle jeunes publics, ses expériences sont variées.



Michel Visse : Percussioniste

Après des études à Reims puis au Conservatoire National Supérieur De Paris, il obtient la premier prix de la classe de percussion de Jacques Delacluses en 1972.

La même année, il est reçu comme soliste à l'Orchestre National de Lyon, avec lequel il se produira dans le monde entier. Michel Visse dont le talent n'a d'égal que l'humour, fait partie des figures emblématiques du monde des percussionnistes.

- NOS AUTRES SPECTACLES -

CHARLIE CHARLOT

*Ciné concert pour un pianiste et un beatboxer
Jeune public ou tout public*



Accompagné par une prestation musicale innovante, les artistes nous racontent la naissance du personnage de Charlot.

**Zalem
Jean-Claude Guerre**

ÉVEIL

Poésie musicale et aérienne, à partir de 3 ans



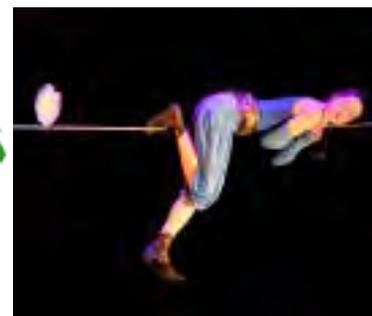
Une rencontre musicale et dansée, mais surtout humaine et sensible sur le thème du partage.

**Julia Raynal
Jean-Claude Guerre**



D'ACCORD / PAS D'ACCORD

Pièce circassienne et musicale, à partir de 3 ans



Une curieuse danseuse, en équilibre sur le fil, part à la découverte de ce mystérieux musicien.

**Fanny Vrinat
Jean-Claude Guerre**

LE VOYAGE DE BAMA

Conte musical d'ailleurs, à partir de 3 ans



De l'eau, de l'eau, comment trouver de l'eau ? Facile ! Ouvre le robinet disent les enfants d'ici Mais les enfants d'ailleurs ? Ailleurs, loin, loin, Là bas ...

Patrick Sapin

L'INCROYABLE JOURNÉE

Ateliers de découverte artistique et spectacles pour tous



Une journée clé en main composée d'ateliers de découverte artistique, de jeux et de spectacles tous très différents. Une conception « à la carte », en fonction de votre public et des esthétiques que vous souhaitez privilégier.

CONTES DE SOIE

Des contes en storygamie à partir de 3 ans



Des contes du Japon au Vietnam accompagnées de pliages origami réalisés sur scène, telles des illustrations en 4 dimensions.

Hélène Phung

- CONTACT -

LA CIE LÉZARDS DORÉS
31 rue Imbert Colomès
69001 LYON
06 17 56 21 65
lezardsdores@gmail.com
www.lezards-dores.info

- LA CIE LÉZARDS DORÉS -

La Compagnie musicale Lézards Dorés crée des spectacles délicats et subtils, surprenants et élégants, loin de l'esbroufe et du zapping contemporain, et pas élitistes pour autant. Spectacles avec mise en scène et scénographie, où la musique rencontre d'autres disciplines artistique : la danse, le cirque, la marionnette, le cinéma, la peinture, le hip hop, le conte, la bande dessinée, la magie.

Des rencontres tendres et complices, une curieuse danseuse et son pianiste, Pauline l'accordéoniste et Martin le jongleur, le danseur de rue et le violoncelliste de conservatoire... Ne pas faire rire, mais faire sourire, ne pas en jeter plein les mirettes sans enrichir le voyage intérieur du spectateur.



Ah ! Ça commence sous les Acclamations.

Le **B**onimenteur Balbutie et ouvre son Bufai

Le **C**onte Commence : une Création Clownesque et Colorée **D**éambulation

Un brin de **F**olie Fantastique accompagné de Friandises
Des **E**nfants Ébahis

Grandiloquence

Hiyogoshi (bâton à applaudir servant à battre le rappel) puis Histoire

Imagination servie par des Illustrations Illuminées

Jubilation au service du Jeu

Kamishibai **L**ivre

Mélange Mobile de Mécanismes originaux

Nature et Nomadisme

Original et Onirique

Participation du public

Queue de pie

Rire de Rue

Simplicité et Sonorité

Transmission et Tradition

Un **U**rlubertu un peu Utopiste

Vélo

Wah !

Des **Y**eux ravis par notre Ysopet
Xylophage de ce petit théâtre de bois

Un grand **Z**igue un peu Zinzin dans le Zef !



contact : Aurelia Puaux

Lézards dorés

06 17 56 21 65 - lezardsdores@gmail.com /

www.lezardsdores.fr